

# Bulletin Des Étudiants Et Stagiaires

## Hors-Série n°2 - Thématique : Culture et Travail Social

### Sommaire

p. 1 - « Soley san kilti ka brilé lès pri »

Importance de la culture pour le peuple Martiniquais

p. 2 - « Sa ki sav sav »

Se connaître pour savoir où l'on va

p. 2 - « Travay-la ka alé »

Culture et travail social

## Importance de la culture pour le peuple Martiniquais



La culture est un « *tout complexe qui comprend la connaissance, les croyances, l'art, la morale, le droit, les coutumes et les autres capacités ou habitudes acquises par l'homme en tant que membre de la société* » (TYLOR, 1871). Cette définition renvoie à la vie sociale et collective et à la façon dont celle-ci s'organise au sein d'une société. On comprend ainsi que la culture d'un peuple est présente partout et à tout moment dans la vie des individus.

L'émergence de la culture Martiniquaise s'est faite dans la violence et la répression. Tout d'abord, l'esclavage a dépourvu les personnes d'humanité, leur ôtant leur nom, leur histoire, leur mémoire collective. Ensuite, pendant cette période, toute tentative de résistance et d'expression de la culture des « dominés » a été réprimée par les « dominants », créant un syncrétisme forcé dans la mesure où les esclaves étaient obligés de donner à leurs pratiques des formes acceptables aux yeux des maîtres. Après l'abolition de l'esclavage, il n'a pas été facile pour le peuple Martiniquais d'être reconnu en tant que tel, de se voir accorder une valeur en tant qu'êtres humains. C'est pourquoi le peuple a commencé à revendiquer des droits similaires à ceux des français : c'est le début de l'assimilation consistant



à adopter les traits culturels français aux dépens de la culture Martiniquaise.

Toujours dans cette volonté de reconnaissance, la Martinique a obtenu en 1946 de passer du statut de colonie à celui de département français, afin que les Martiniquais soient « assimilés » au peuple français. Si la motivation peut se comprendre à l'époque, on note ici que l'effet sur la culture Martiniquaise a été des plus destructeurs.

C'est pourquoi aujourd'hui il apparaît essentiel de consolider l'identité des Martiniquais autour de la culture Martiniquaise afin qu'ils reconnaissent et fassent reconnaître leur culture comme porteuse de valeurs comme toute autre. Ainsi, le peuple Martiniquais pourrait porter sa pierre à l'édifice de l'Humanité.

### Quelques définitions ...

**Syncrétisme** : Synthèse de deux ou plusieurs traits culturels d'origine différente, donnant lieu à des formes culturelles nouvelles.

**Assimilation** : Intégration d'une communauté à un groupe social en lui faisant prendre les mêmes caractéristiques que celui-ci.



## Se connaître pour savoir où l'on va

Dans le précédent numéro (Bulletin hors-série n°1, mai 2014), nous avons évoqué l'importance pour les individus de connaître et comprendre leur histoire pour envisager l'avenir. Pierre ALIKER a écrit : « *Sans connaissance historique, sans lien historique, les générations peuvent se succéder in aeternum, sans que jamais se constitue une collectivité consciente. L'Histoire, la connaissance historique est le facteur essentiel de l'identification à soi-même. C'est par l'histoire qu'on apprend ce qu'on est, à côté ou en face de l'autre. [...] c'est à partir de cette base solide et indispensable que nous arriverons à faire prendre conscience au peuple martiniquais de ce qu'il est réellement.* »

De même, connaître et comprendre la culture Martiniquaise et son évolution permet aux Martiniquais de se positionner face au monde, comme un peuple détenteur de savoirs qui lui sont propres et qui viennent compléter les autres savoirs.

Ainsi, il semble aujourd'hui impossible de continuer à avancer sans se poser la question de ce qui fonde la culture Martiniquaise : ses codes, ses valeurs, ses coutumes, son mode de vie, ses pratiques. Car la culture ne se limite pas, telles que sont menées les politiques culturelles actuelles, aux disciplines artistiques. Il s'agit bien d'un « *manniè viv* » qui se retrouve aujourd'hui encore dans le fonctionnement de notre société.

Il s'agit donc d'en faire une force pour construire ensemble l'avenir de la Martinique.

## Culture et Travail Social

Les métiers de l'intervention sociale ont un objectif commun : permettre aux personnes accompagnées d'accéder, de retrouver, de développer ou de maintenir leur autonomie.

Souvent, en raison de sa définition, l'autonomie (capacité à se régir par ses propres lois) est confondue avec l'indépendance. Ainsi, certains prennent le raccourci trop réducteur de dire que la personne autonome n'a besoin de rien ni de personne.

Or, les individus évoluent au sein de la société. Il apparaît donc nécessaire, lorsque l'on parle d'autonomie, de tenir compte du système dans lequel on se place. Ainsi, un individu autonome a tout de même des liens d'interdépendance avec les autres individus ne serait-ce que pour le maintien d'un « bien vivre ensemble ». De ce fait, le groupe d'individus liés entre eux évolue en lien avec une culture donnée.

Ne pas tenir compte de la culture lorsqu'on accompagne des personnes nous ferait passer à côté de nombres d'éléments de compréhension.

Et préparer l'insertion ou l'intégration sociale d'une personne sans connaître le cadre dans lequel on veut l'insérer ou l'intégrer reviendrait à simplement faire entrer les personnes dans des catégories normatives sans tenir compte de leur droit en tant qu'être humain à exister et à occuper leur propre place dans la société.

C'est pourquoi il nous semble essentiel aujourd'hui de connaître et comprendre notre culture, et de la transmettre, afin que les personnes que nous accompagnons puissent à leur tour se faire une place au sein de la société Martiniquaise.



© Crédits photos : [www.la1ere.fr](http://www.la1ere.fr), M. Béroard, H. Béroard, [www.flagsonline.it](http://www.flagsonline.it)

Bulletin des étudiants et stagiaires - Hors-série n°2  
Rédigé par le Pôle Diffusion

Contact, suggestions, nous rejoindre :

[bdes.ifmes@gmail.com](mailto:bdes.ifmes@gmail.com)

Facebook : BDES IFMES

